

/ps't tə'daː/

PERFORMANCES

du 9 au 19 Avril 2026

Lorient



/ps't te'dɑ:/ (quelque chose comme psit TADAAA), le nom un peu mystérieux de l'évènement est écrit avec l'alphabet phonétique international, un système de transcription qui représente tous les sons de toutes les langues. il invite chacun à tenter de le prononcer à sa guise en fonction de ses compétences, de son imaginaire, de ses désirs. Le signifiant du titre est donc en soit performatif, il est physique. De plus, son signifié suggère un aspect essentiel des performances ; en effet il y a en elles du /ps't/, c'est-à-dire « j'attire discrètement l'attention » et du /te'dɑ:/, c'est-à-dire « Vous allez voir ce que vous allez voir ».



**/ps't te'dɑ:/** est un festival dédié à la performance artistique dans son sens le plus général. Il est organisé par l'association Lorientaise S-ICI Prod, qui va faire vibrer Lorient **du Jeudi 9 au Dimanche 19 avril** avec près d'une trentaine de performances artistiques inédites.

Transgressant les catégories habituelles de l'art, la performance manifeste avant tout la présence physique du performeur. Elle ne cherche pas à se constituer en oeuvre, ni même à laisser une trace. Elle est par essence de l'ordre de l'insaisissable.

Le festival se déroule dans divers lieux de la ville de Lorient : le marché de Merville, la place Paul Bert, le théâtre Le City et la salle du Manège, nouvellement rénovée. La programmation variée réunit des artistes venus de Bretagne et d'ailleurs, et des étudiants de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB Lorient), qui ouvre le festival le Jeudi 9 Avril à 19h



# Jeudi 9 Avril 19h Théâtre Le City

3 Rue Roger Salengro

- 1ère Partie -

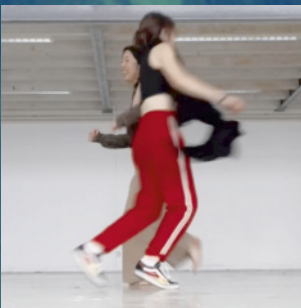
## Carte Blanche aux élèves de l'EESAB Lorient

### Atelier animé par Celin Jiang



#### **La vie de golem : une vie bien courte**

Vous avez toujours rêvé de voir un golem de vos propres yeux ? N'attendez plus !! Dans cette performance qui hybride bancal et monumental votre rêve sera exaucé. Suivez l'aventure de la vie d'un golem géant de carton. par le duo **Optimimi (Maël Zidane, Victor Cogne)**



#### **De nos deux mains**

Le jaune des roses, l'odeur d'une vieille commode, la pierre lisse... Ces fragments d'histoires étrangères réveillent ce qui sommeillait dans notre mémoire. Nous les enveloppons délicatement de nos deux mains et les observons avec tendresse.

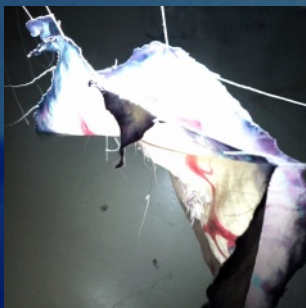
Par **Paloma&Imma**



#### **Donnez-moi une putain de grue pour enterrer mes secrets.**

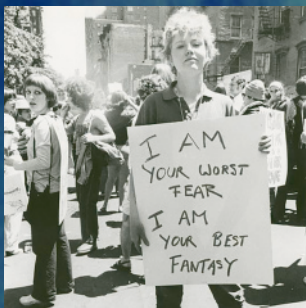
Ma gorge me gratte, ces mots ont besoin de sortir, je serre ma gorge, je ne veux pas le dire, ça bouillonne à l'intérieur de moi, j'ai beau serrer mon ventre aussi fort que je peux, tout finit par exploser. Les cailloux dévalent de ma gorge, finissant par totalement me submerger.

Par **Clara Hen**



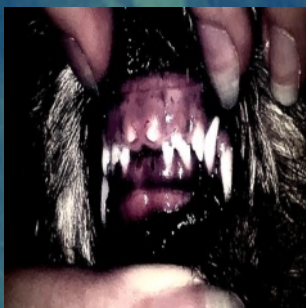
## Tension vitale

**Morrex, Ak et Aurélie** explorent l'interdépendance biologique et symbolique des corps. Deux performeur.ses sont relié.es à une forme centrale évoquant une cellule en division (mitose). Ce tissu-organisme devient un système nerveux et immunitaire partagé.



## Résistant-ce-s

Déplacer un geste intime vers un espace public. Faire apparaître la transition hormonale comme une pratique quotidienne, située, sans la dramatiser ni la spectaculariser. Mettre le public en position de proximité et d'implication, faire sentir que ce geste, simple et nécessaire, engage d'autres corps que le mien. Par **Abel Chapman**



## Devenir chienne

Trop longtemps j'ai été anesthésié de cette colère. C'est l'ordre naturel des choses hein ? Le mâle domine, le mâle prend, le mâle écrase. Pas de bol aujourd'hui j'ai décidé de ressentir, d'éprouver, d'éprouver dans ma chair et dans mon âme. Par **Noémie, Nylane et Ombeline**



## Toi et moi

En quelques minutes, deux corps et leur respiration rythment un récit intense.

Par **Blanchin**

# Soirée d'ouverture au City

- 2ème Partie -



## L'épaisseur de l'air

Il a été inventé, le sax, il faut en retour lui inventer une musique : allons-y ma bête ! Régime instable une fois saisi, **Jean-luc Guionnet** recommence et l'entretient en allant à la vague, aux lignes d'écume à débroussailler à la main, 10 doigts, souffle, dents, l'organe langue : ça pique, une ligne à suivre entre les muscles, le bois et le métal.

Dans les performances tout peut basculer, s'arrêter, changer de forme, recommencer. Il y a quelque chose qui est à la dérive, une inconscience... et d'autre part quelque chose qui ouvre la question d'un chemin et de sa disparition, la possibilité d'un autre chemin qui ne soit pas la conséquence de ce qui a déjà été parcouru.

Le performeur agit à la fois en conscience : il est dans un lieu... et inconsciemment : il transporte le monde.

# Vendredi 10 Avril 20h Le Manège

12 Rue Colbert, 56100 Lorient



## **Hogar Errante** (en streaming depuis la Colombie)

Le **Collectif Maisonnée** (Colombie) explore les manières de construire un foyer loin de la maison d'origine. À travers la performance, la photographie et la vidéo, Karoll Ramírez et Daniel Diaz tissent des refuges éphémères et poétiques. Leurs corps deviennent abris, boussoles et territoires mouvants, cherchant à habiter le monde ensemble, dans un voyage guidé par le désir de créer un lieu où rester.



## **Bal**

À l'extrême limite du village et de la nuit de la Saint-Jean, Morgan s'apprête à quitter petite mère et petit père, la maison idéale, la place du bal...

**Quentin Rioual** (écriture) et **Raphaël Bruni** (composition sonore) improvisent au sein d'un dispositif vidéo imaginé par **Fred Périé**. Ensemble, ce trio Lorientais nous invite à découvrir une histoire en train de se former dans le geste d'écriture, et à partager une expérience d'écoute au seuil de nos habitudes sensorielles.



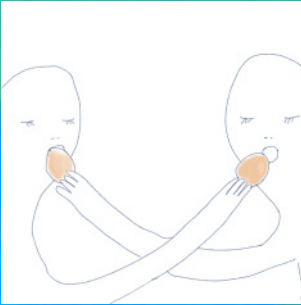
## **Nocturnes** (en streaming depuis Arzano (29))

**François Chemin** invite à une expérience d'immersion contemplative à la nuit tombée. Par un jeu de lumières et d'interactions sonores révélant partiellement le paysage nocturne des abords du Moulin du Roc'h, l'artiste rennais jouera avec l'état d'hyperacuité et d'attention accrue que provoque un environnement plongé dans le noir.



# Samedi 11 Avril

## 10h Marché de Merville



**Feeding Bread** (avec des amoureux du pain)

Au cœur de l'espace public du marché de Merville, **Imma** (Karlsruhe / Tokyo) explore les points de contact entre les gens et la résonance qui en émerge. Et pose cette question : quelle signification des actions qui dépassent la simple salutation échangée avec des passants ou des proches peuvent-elles apporter à nos relations ? Une performance interactive, ouverte à toutes et tous.

## 15h-18h Place Paul Bert



**Restitution publique** des ateliers de création collective autour du thème **Portes du monde** menés par Fred Périé et Nathalie Gautier en mars à l'**Embarcadère**.



## 16h Place Paul Bert

**Un bivouac from the I.S.S.**

À peine éjectés par la bouche d'une capsule fumante, un équipage de chasseurs-cueilleurs venus d'ailleurs accomplit ce qui semble être leur unique mission : constituer un banquet. S'apprêtent-ils à vivre sur une autre planète Terre ?

Par **Les Nouveaux Fils des Âges Farouches**  
(Etienne Rabaud, Lucas Borne et Arnaud Bacquet)



# Samedi 11 Avril 19h30 L'embarcadère

22 Bd Franchet d'Esperey, 56100 Lorient



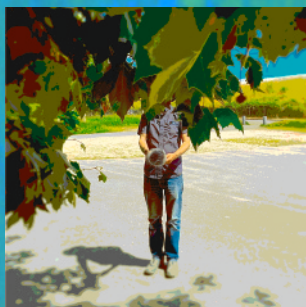
## Seul en solo

Instruments de musique, diffusion électroacoustique, objets amplifiés, performance-à-la-arts-plastiques, conférence (quasi) phénoménologique, presque poésie sonore ou linguistique simplifiée, coup de fil à un ami, fiches bricolage, géolocalisation, cascades parfaitement réglées... tout est bon pour **Thomas Charmetant** (Sein) pour tenter de dire à peu près toujours la même chose : "On y est, alors faisons avec, à condition de poser des questions, sans jamais y répondre".

*restauration entre 18h30 et 19h30*

# Dimanche 12 Avril 15h30 Le Manège

12 Rue Colbert, 56100 Lorient



## Balade Sonore

Si vous aimez marcher et écouter, il est temps de vous initier à la balade sonore. Mains vides ou avec enregistreur, cette pratique proposée par **Raphaël Bruni** (Lorient) vous fera découvrir les sons autrement et bouleversera peut-être votre regard sur la musique. Vous trouverez peut-être calme et apaisement...mais attention aux rebondissements parfois surprenants.

# Jeudi 16 Avril 19h Théâtre Le City

3 Rue Roger Salengro



## Ça court toujours

La mue d'un dessin a été retrouvée au City. Ce qui en est sorti court toujours.



## Scie and sueur

Incarnée par **Mirabaud** et **De la Hogue**, une approche au front du combat sur l'égalité des genres. Délégation absurдинette entre main droite et main gauche, versus horizontalité crantée. Mot de passe non obligatoire, soyez les bienvenu.e.s



## Ce qui revient

Avec un dispositif réduit à l'essentiel, **Babbletapes** (Lorient) expérimente en direct la mise en tension d'un geste sonore pris dans l'insistance d'une boucle sur elle-même. Le moindre déplacement infléchit la forme, révélant un équilibre précaire — un duo fragile entre le geste et ce qui lui résiste.

# Vendredi 17 Avril 20h Théâtre Le City

3 Rue Roger Salengro



## Inbetween

*Que l'on ne se comprenne pas, peu importe. Que l'on ne se retrouve pas, cela n'a pas d'importance. Et pourtant, si je pouvais te toucher encore ? Si cela pouvait te toucher encore plus profondément ?* Au cours de cette performance, **Imma** (Karlsruhe/Tokyo) et **Arnaud Bacquet** (Lorient) tracent la "surface" qui émerge d'un point de contact - la différence entre le noyau des individus, la surface qu'ils donnent à voir aux autres, la distance qu'il y a entre eux.



## O.U.R.S

Cet Ouvrage Utopique de Réalisations Sonores est une performance de **David Bausseron** (collectif Muzzix, Lille), au cours de laquelle le public est invité à revenir en amont de la parole et de la lutherie classique. Cet ours s'approche mais ne griffe ni ne mord - juste il s'occupe des oreilles attentives, et écoute avec elles.

# Samedi 18 Avril 10-13h

du marché de Merville jusqu'à la place Jules Ferry



## Do cyborgs dream to electric ghosts ?

Dans cette action longue durée, **Hortense Gauthier** (Limoges) parcourt l'espace urbain recouverte d'un imposant amas de câbles et déchets électriques. Avec ce costume, elle devient une créature hybride, faite des rebuts de la civilisation électronique, vestige cyborg de notre civilisation fondée sur la puissance de l'électricité et l'accumulation matérielle, dont la force motrice est ici l'énergie d'un corps, invisible, sous le poids d'une technique non fonctionnelle, au cœur même de la ville.

## Art action

Les interventions de **Pascale Ciapp** (Loupian) s'inscrivent comme des expériences uniques créées selon un processus permettant rarement de communiquer sur l'œuvre tant qu'elle n'a pas été actée. Elle expérimente sur des formes de pensée, d'oppression et des actes reconnus ou non-reconnus qui peuvent lui porter atteinte, sur ce que la société dans laquelle nous vivons tend à imposer au corps.



## 15h-18h Place Paul Bert

**Restitution publique** des ateliers de création collective autour du thème **Portes du monde** menés par Fred Périé et Nathalie Gautier en mars à l'**Embarcadère**.



# Samedi 18 Avril 20h Théâtre Le City

3 Rue Roger Salengro



## Hiatus Trio

Un trio avec deux musicien.ne.s, **Claire Marchal** (Paris) et **Raphaël Godeau** (Lorient), et un clavecin automatisé construit par **David Boinnard** (Lille). Le son émane des instruments tels qu'ils sont joués, mais aussi de l'espace partagé par les corps. Donc : des corps des cordes des flûtes ; des guitares un luth – un espace de lutte ou d'apaisement, ouvert et fermé, public et intime, à voir, à entendre, à explorer ensemble.



## Solo suite

**Soizic Lebrat** (Nantes) recompose et augmente librement la première suite pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach, au gré de l'empreinte généreuse que cette œuvre lui a laissée, faite de couches temporelles successives et de multiples instants sédimentés. Un labyrinthe de chemins de musique traversés dans la sorte d'état de transe qu'elle convoque dans l'instant du jeu instrumental.

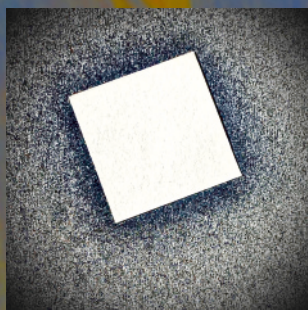
# Dimanche 19 Avril 20h Théâtre Le City

3 Rue Roger Salengro



## Vaisselle et vaisseaux

Entre vaisselle et vaisseaux, Ménage et manège, Chant et contrechant, **Annouck, Suzanne et Estelle** (Quimper) dessinent dans l'espace les gestes du quotidien, les actions d'une mère et de ses filles au fil des jours. Ici la répétition se change en motif, la routine se fait comptine et exister ensemble devient respirations. Estelle, Suzanne et Annouck se jouent de l'absurdité de nos vies contraintes en les faisant danse, musique. Pensée enfin.



## 2n+1 pieds

A l'initiative de **Sabine Desplats, Solenn Nicolazic** et **Fred Périé**, le collectif **Ty Douar** (8 corps, 16 pieds et terre glaise) joue.

Dans une collision fragile, image et chair se rencontrent faisant fi de la forme.

Le festival /ps't te'dɑ:/ est organisé par l'association lorientaise *S-ICI Prod* en partenariat avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB Lorient), avec l'association *J'ai vu un documentaire* et avec *l'Embarcadère*, Bar-resto collectif d'utilité sociale. Merci à eux. Nous remercions également l'association *Plateau en toute liberté* pour son accueil et pour le prêt du théâtre *Le City*.

Le festival a reçu l'aide du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA2). Nous remercions la ville de Lorient et son service culturel pour son aide et son soutien. Deux évènements du festival ont reçu le label *Lorient, porte du monde*.

Pour tous les évènements en salle, l'entrée est à prix libre.

Réservations : [s.ici.prod@gmail.com](mailto:s.ici.prod@gmail.com)

Contact : 06 11 51 27 76

Instagram : [psiiit.tadaaah](https://www.instagram.com/psiiit.tadaaah) (avec 3 i et 3 a)

Web : <https://www.helloasso.com/associations/s-ici-prod>



Pour rémunérer dignement les performeur.euse.s, nous avons besoin de votre aide. Vous pouvez le faire en soutenant notre campagne de financement participatif sur helloasso :

<https://www.helloasso.com/associations/>

[s-ici-prod/collectes/un-festival-de-performances-a-lorient](https://www.helloasso.com/associations/s-ici-prod/collectes/un-festival-de-performances-a-lorient)



Jeudi 9 avril, Théâtre le City 19h

Carte blanche aux étudiants de l'EESAB

Jean-Luc Guionnet

Vendredi 10 avril, Le Manège 20h

3 performances filmées

Quentin Rioual::Raphaël Bruni

Collectif Maisonnée

François Chemin

Samedi 11 avril, place Paul Bert 15h-18h

Etincelles *portes du mondes*

Les Nouveaux Fils des Âges Farouches

Samedi 11 avril, l'Embarcadère 19h30

Thomas Charmetant

Dimanche 12 avril, départ devant le Manège 15h30

Balade sonore

Jeudi 16 avril, Théâtre le City 19h

Ça court toujours

Mirabaud::De La Hogue

Babbletapes

Vendredi 17 avril, Théâtre le City, 20h

David Bausseron

Imma::Arnaud Bacquet

Samedi 18 avril de Merville à Place Jules Ferry 10h-13h

Pascale Ciapp

Hortense Gauthier

Samedi 18 avril, Théâtre Le City 20h

Raphaël Godeau::Claire Marchal

Soizic Lebrat

Samedi 18 avril, place Paul Bert 15h-18h

Etincelles *portes du mondes*

Dimanche 19 avril 15h théâtre le City

Collectif Ty Douar

Estelle Cariou